

Knižní novinky

Kepler, L.: *Lovec králíků* - další mistrně napsaný napínavý román o komisaři Joonu Linnovi, který ačkoliv již dva roky sedí ve vězení s vysokou ostrahou, dostal za úkol vypátrat vraha vysokého politika, švédského ministra zahraničí. Ačkoliv se zdá, že tato brutální vražda může mít teroristické pozadí, postupně vyjde najevo, že skutečnost je mnohem děsivější. Další vraždy na sebe nenechají dlouho čekat a poslední slova, která všechny oběti uslyší, je dětská básnička o malých králících...

Keleová-Vasilková, T.: *Vůně života* - vůně v našich životech jsou proměnlivé, ale zároveň mají i něco neměnného jako je vůně lásky nebo domova, po kterých toužíme všichni. Magda a Lenka stejně jako miliony dalších žen na světě touží po jistotě, lásce a spokojeném domově. Jiné priority má Alice, která sní o práci v zahraničí, o kariéře a svobodě, k čemuž manžela ani dítě nepotřebuje. Ale nakonec možná bude všechno jinak...

Mc Clure, K.: *Ve vyšším zájmu* - tým lékařů má v nejpřísnějším utajení zachránit život prominentního pacienta. Při úspěšném splnění tohoto nelehkého úkolu čeká na profesora Johna Motrama za odměnu naplnění jeho velkého přání - uskutečnění vědeckého výzkumu, při kterém by mohl prozkoumat zachovalá těla vojáků, kteří zemřeli ve 14. století na morovou epidemii. Motram se však stane obětí neznámého viru a zdá se, že jeho smrt souvisí i s dalšími úmrtími.

Vondruška, V.: *Dobronínské morytáty* - historický příběh s detektivní zápletkou oblíbeného autora se tentokrát odehrává na Vysočině v době adventu. Za Jiří Adamem přichází stará žena, která se o něj jako o dítě starala a požádá ho, jestli by jí nemohl najít ztraceného vnuka. Což se také stane a mladík je však nalezen ve mlýně, kde zemřel násilnou smrtí. Přestože by advent měl být dobou svátečního klidu, dochází k dalším vraždám a potenciální obětí se může stát i Jiří Adam.

Vondruška, V.: *Nitranská brána smrti* - při vojenské výpravě do Horních Uher proti králi Štěpánovi obsadí vojska Přemysla Otakara město Nitru, které dočasně spravuje zástupce českého krále Oldřich z Chlumu. Oldřich má za úkol vypátrat relikviář, který se ztratil z baziliky svatého Emeráma. Vyšetřování začíná nálezem oběšeného kanovníka a poté následují další oběti. Městem se šíří panika a mnozí přičítají vinu Čechům, ale Oldřich s pomocí důvtipu a logiky dochází k překvapivému rozuzlení.

Birkefeld, R.: *Berlínská past* - román se odehrává v Německu na podzim roku 1944, kdy se k Berlínu blíží Rudá armáda. Většina budov je v troskách a kdo může, tak se snaží včas

uprchnout. V té době se pohybuje v ulicích města vrah, který za sebou nechává jednu oběť za druhou. Policejní vyšetřovatel Hans Kalterer se domnívá, že jde o politické vraždy a skutečně se později ukáže, že pachatelem je uprchlý vězeň zkoncentračního tábora, který má řadu důvodů se mstít. Na pozadí příběhu je podrobně a barvitě vylicena válečná atmosféra Berlína, za což autor získal uznání německé kritiky i čtenářů.

Peters, E.: *Nebeská řeka* - další osudy netypické dvojice archeologů - manželů Emersonových, kteří si užívají poklidného léta v Anglii. Nenechávají se zlákat ani amatérským archeologem Morleym, který je neustále přesvědčuje, že má důkazy o pokladu nesmírné ceny v jednom z jeruzalémských chrámů. Jejich názor se změní až po žádosti z královského paláce, ve které jsou vyzváni, aby dohlédli na podivné aktivity Morleyho. Amélie chce informovat syna Ramsese, který se tou dobou nalézal ve stejné oblasti, neboť by tam měl pátrat po starohebrejských památkách, ale ten není nikde k zastizení...

Hrdlička, P.: *Úkol pro šaška* - další historický příběh s detektivní zápletkou nás opět zavede do Starého města pražského k osobě bývalého podrychtáře Václava od Černého koně, který je tentokrát vyslán za doprovodu řádového rytíře Bohuňka, králova šaška a biřiců do Vídně vysvobodit krále.

Matthews, J.: *Rudá volavka* - strhující a originální špionážní román ze současného Ruska od autora, který je veteránem CIA. Současná práce sovětských tajných služeb je i výcvik tzv. "volavek", školených svůdnic. Jedna z nich, Dominika Jegorová, je nasazena na mladého důstojníka CIA, který je pověřen řízením nejdůležitějšího vyzvědače v Rusku. Oba se ocitají v souboji špionážních praktik, ale dostávají se i do zajetí citů a brzy se jeden z nich musí převtělit do dvojí existence v tajné operaci na život a na smrt.

Vašíček, A.: *Ztracená řeka* - ve spleťtém pražském podzemí řadí záhadné monstrum a všechny jeho oběti mají na těle zvláštní škrábane. Ke všem napadením došlo poblíž rotundy svatého Kříže, kde se podle staré pověsti v 15. století dělo něco podobného. Pokouší se někdo napodobit vraha z dávné minulosti nebo se tajemné zlo opět probudilo?

Woodová, B.: *Země odpoledního slunce* - nový výpravný román slavné autorky se odehrává v období zrodu moderní Ameriky, kdy roste sláva Hollywoodu a jeho celebrit, běloši více usilují o území indiánů, kteří však požadují hájení svých práv, upadá sláva kovbojů a ženy si obhajují svoji emancipaci a svobodu.

Sharma, R. S.: *Mnich, který prodal své ferrari* - je to příběh slavného a úspěšného právníka, který při jednom soudním jednání utrpěl kolaps a ocitl se na pokraji smrti. Jeho fyzickou krizi

doprovázela i krize duchovní, která jej donutila hluboce se zamyslet nad neutěšeným stavem svého života. V naději, že nalezne štěstí a splnění svých snů, se Julián Mantle vypraví do nedostupných indických končin obydlených prastarou východní kulturou, kde se postupně seznamuje se starobyrou moudrostí a životní filozofií a naučí se objevovat, kultivovat a ovládat skrytý potenciál vlastního vědomí, těla a ducha.

Řeháčková, V.: *Problémy nejen s láskou* - Silvie se po deseti letech strávených ve Skotsku vrací domů. Její rodiče pracují na geologickém výzkumu v daleké zemi a ona má domluveno, že bude bydlet na vsi u prarodičů, kteří však o ni očividně nestojí. Když k nim konečně dorazí, čeká ji šok - Silvie už u nich bydlí! Jak je to možné? Kdo se za ni vydává a proč?

Young, W. P.: *Chatrč* - dramatický příběh o beznaději a psychickém strádání z únosu malé holčičky, která se ztratila během rodinného výletu. Při následném pátrání jsou nalezeny v opuštěné chatrči uprostřed oregonské divočiny důkazy, které svědčí o jejím zavraždění a proto je oficiálně prohlášena za mrtvou. Po několika letech dostane její otec velmi zvláštní vzkaz, aby strávil víkend v oné chatrči a přestože mu to připadá velmi pošetilé, rozhodne se pisatele poslechnout. Netušil, že toto rozhodnutí mu navždy změní život.

* Autor si původně vytiskl jen pár kopií pro svou rodinu a blízké přátele, aniž by tušil, že se jeho dílo stane bestsellerem deníku New York Times, bude přeloženo do 35 jazyků a osloví miliony čtenářů na celém světě. Kniha je nejen hledáním Boha v dramatických momentech lidského života, ale i nalézáním své vnitřní síly a odvahy bojovat proti zlu a bezmoci.

Jonasson, J.: *Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel* - úsměvné vyprávění o šíleném životním příběhu svěhlavého muže, který se sice nikdy nezajímal o politiku, ale vždy se nějak zapletl do velkých historických událostí 20. století.

Jonasson, J.: *Analfabetka, která uměla počítat* - poutavě a velmi zábavně je napsán příběh odehrávající se v jednom jihoafrickém slumu na předměstí Johannesburgu, ve kterém žije pětiletá osiřelá dívka co musí tvrdě pracovat, aby přežila. Avšak její mimořádné početní schopnosti ji připraví v životě velké dobrodružné putování, které ji zavede až na druhou stranu zeměkoule do nejvyšších vrstev společnosti - mezinárodní politiky.

*Obě autorovy knihy se staly během dvou let nejprodávanějšími romány ve Švédsku, byly přeloženy do 45 jazyků a v češtině se prodalo více než 100 000 výtisků.

Kosatík, P.: *Jan Masaryk* - první ucelený a dosud neobjektivnější životopis Jana Masaryka je psán čtivým stylem a podává velmi zajímavý, místy až překvapivý portrét českého politika. Vedle neznámých faktů z jeho soukromého života a celé jeho rodiny, přináší kniha i zasvěcený pohled do zákulisí československé zahraniční politiky, na jejímž utváření se Jan Masaryk ve své době výrazně podílel. Velký úspěch zaznamenalo i filmové zpracování s kvalitním hereckým zastoupením v osobě Karla Rodena.

Morrison, J. B.: *Mimořádný život Franka Derricka, 81 let* - tato kniha je věnována všem milovníkům anglického humoru a nejen stoletým staříkům, jak podotýká sám autor. Částečně získal inspiraci k námětu ze života svojí osmdesátileté matky, kdy se zamyslel nad stářím jako konečnou životní etapou každého člověka doprovázenou nemocemi a dalšími problémy, ale hlavně pocitem samoty. O tom, že je člověk schopen i ve vyšším věku si života užívat, svědčí i hlavní postava románu Frank Derrick. Přestože překlenul 80 let, chytí "druhý dech", když do jeho života vstoupí pečovatelka Kelly Christmasová...

Váňová, M.: *Nebýt sám* - Konrád si vzpomínal, jak mu jako malému maminka vyprávěla nekonečnou pohádku o dětském ráji. Jenže brzy přišel o oba rodiče, kteří zahynuli při autohavárii a Konrád svůj dětský ráj ztratil, ale nikdy na něj nezapomněl. Pak vyrůstal u strýce a tety na malém městě a brzy si začal uvědomovat, jak je osamělý. Zatrpklá teta a bezradný strýc mu rodinu nemohli nahradit a tak hledal porozumění mimo domov. Oporu našel u tří dívek, Dory, se kterou vyrůstal a chodil do školy, u starší a zkušenější Emy a Olivie, mladší sestry jeho nejlepšího kamaráda z fakulty. Přestože každá z nich o něj svým způsobem pečuje, stále se mu nedaří najít svůj ztracený ráj a bezpečné zázemí.

Lückberg, C.: *Vlastní spravedlnost* - Patrik Hedström musí po klidné zimě vyznačující se především rutinní prací řešit komplikovaný případ vraždy, která se z počátku jevila jako nehoda. Smrt mladé ženy se nápadně podobá nevyjasněným úmrtím, k nimž došlo před několika lety. V Tanumshede se začíná natáčet televizní reality show, během níž zemře jedna z účastnic. Může souviset brutální vražda dívky se záhadnými vraždami z minulosti?

Lückberg, C.: *Krotitel* - na zasněžené silnici u lesa srazí auto dezorientovanou dívku, která je později identifikována jako patnáctiletá Victoria, která zmizela z místní jezdecké školy. Při ohledání vychází najevo, že byla vystavena nelidskému zacházení. Tou dobou vyšetřuje Erika Falcková Lailu Kowalskou, která byla odsouzena za vraždu násilnického manžela a Erika získává pocit, že se celá rodinná tragédie odehrávala trochu jinak. Je možné, že mezi oběma případy bude nějaká souvislost?

Horáková, N.: *Tajemství Anny z Lampersdorfu* - podle jedné ze starých pověstí je někde na Hodonínsku pochovaná Anna z Lampersdorfu a kolují zvěsti, že kdo ji nalezne, získá nemírné bohatství. Podaří se někomu odhalit Annino tajemství a pochopit poselství ukryté ve starých kronikách?

Coelho, P.: *Nevěra* - Linda vede zdánlivě dokonalý život: má milujícího a zámožného manžela, dvě úžasné děti a pracuje jako úspěšná novinářka v prestižním ženevském listu. Avšak jednoho dne si uvědomí, jak je její zajištěný život lehce předvídatelný a stereotypní a

často pocítuje místo pocitu štěstí jen apatii a nudu. A pak potkává po mnoha letech svou studentskou lásku, v současné době úspěšného politika, a opět se v ní probouzí ztracená spontánnost a poté i vášně. Linda se nechá unést milostným dobrodružstvím, ale pak zcela nečekaně dochází ke zlomovému okamžiku, který zásadně ovlivní její další život.

Janouchová, K.: *Pokrevní sestry* - pokračování životních osudů zdravotní sestry Cecilie Lundové, která pracuje jako zdravotní sestra na porodním oddělení. Nemocnice má nedostatek personálu a nadále přijímá úsporná opatření, takže stávající personál je stále pracovním přetížen. Tak se stane, že při komplikovaném porodu zemře maminka i s dítětem a krátce nato přivezou do porodnice dívku v pokročilém stadiu těhotenství, která je v bezvědomí a navíc u sebe nemá žádné doklady. To Cecilii přímo nutí, aby zjistila, kdo je ona dívka a proč ji nikdo nepostrádá...

Ludlum, R.: *Jansonův rozsudek* - bývalý tajný agent Paul Janson vede poklidný život a za nic na světě by se nevrátil ke své bývalé profesi. Situace se však změní, když unesou Petera Novaka - miliardáře a mírotvorce, který kdysi zachránil Jansonovi život. Teroristé nechtějí vyjednávat o diplomatově vydání, vězní ho v téměř nedobytné pevnosti a plánují jeho brutální popravu. Janson narychlo sestaví tým z někdejších kolegů a snaží se svého přítele zachránit.

Viewegh, M.: *Melouch* - dva dlouholetí kamarádi, bývalí kolegové - učitelé, se už pár let žijí lukrativnějšími profesemi: jeden pracuje jako gigolo a druhý jako nájemný vrah. Aby si od své náročné práce alespoň na chvíli odpočinuli, vyrazí na pár dní na řeku Sázavu. Jenomže jejich povolání je ani tady neopouští...

Moorjani, A.: *Musela jsem zemřít* - autorka ve své autobiografii popisuje, jak jí po čtyřech letech boje se zákeřnou nemocí vypovědělo tělo službu a ona upadla do kómatu. Všechna tomografická vyšetření prokazovala postupné selhávání všech orgánů. Najednou se z klinické smrti probírala, její tělo se začalo velmi rychle zotavovat a žádná z vyšetření neprokázala sebemenší známku původního onemocnění, což je vědecky nevysvětlitelné. Na základě tohoto silného prožitku blízké smrti autorka zmobilizovala svou vnitřní sílu a objevila smysl svého života. Dnes patří mezi významné duchovní osobnosti a má spoustu příznivců.

Moorjani, A.: *Co když je to nebe?* Možná je nebem právě náš současný život, i když to naši představě nenasvědčuje. Ve skutečnosti je v každém z nás silná vnitřní síla, která je schopná náš život zcela přetvořit. Autorka se snaží přesvědčit čtenáře i své posluchače, že pokud se dokáží oprostít od falešných pravd a mýtů, tak se každý člověk může zbavit strachu, bolesti i dobrovolně přijímaných omezení, které ho zbytečně spoutávají.

Boček, E.: *Deník kastelána* - znechucený kastelán opouští velkoměsto a zamíří na poklidný venkovský zámek, aby zachránil své manželství a našel ztracený smysl života. Historická budova ho však od počátku zneklidňuje, stává se místem nečekaných setkání, dávných i současných příběhů a neskutečných scén. Ani jeho rodina není ušetřena tajemných sil a záhad. Ačkoliv hlavní protagonista nenajde to, co hledal, ale pobytem na zámku je mu odhalena podoba života, o které dříve neměl ani tušení.

Christie, A.: *Lord Edgware umírá* - Baron Edgware byl tajně svatý, měl svérázný vkus a prapodivné choutky. Za svého života nasbíral morbidní umělecké kousky, a když ho jednoho dne objevila služebná zavražděného v pracovně, na mrtvého shlížely z polic spisy markýze de Sade, Casanovovy paměti a knihy o mučení. Nedlouho před tím lehkomyšlně prohlásila jeho mladá manželka, že pokud se s ní dobrovolně nerozvede, tak ho bude muset zabít. A právě tato věta ji po tomto násilném činu postavila na přední místo podezřelých osob. Jenže nezůstane jen u jedné vraždy a tak Hercule Poirot musí co nejdříve najít skutečného pachatele.

Christie, A.: *Královský rubín* - soubor šesti povídek, ve kterých se dvěma pečlivým a neúnavným vyšetřovatelům v osobě Hercula Poirota a slečny Marplové podaří usvědčit velmi rafinované pachatele.

Palmer, A.: *Srdce Sahary* - Denis Scott se společně s přítelkyní Alyson vydá proti vlastní vůli na cestu za hledáním tajemného artefaktu, který je chráněn tajemným pouštním národem žijícím na Saharě. Nelehké putování jim neulehčí ani potyčky se žoldnéry mocné organizace, nehostinná poušť, písečné bouře, solná jezera a také ještě něco děsivějšího, než si vůbec dovedou představit.

Ludlum, R.: *Altmanův zákon* - uprostřed noci je v šanghajském přístavu brutálně zavražděn člověk, který tam pokoutně fotografoval. Krátce nato je americký prezident informován tajnou špiónáží organizací Alfa o čínské lodi vezoucí nebezpečný náklad chemikálií, které mají sloužit k výrobě zbraní hromadného ničení. Prezident nemůže nechat loď přistát, ale zároveň nemůže porušit přijetí pracně vyjednané dohody americko-čínské smlouvy o lidských právech. Žádá proto nezpochybnitelný důkaz o tom, co loď přiváží a tímto náročným úkolem pověřil podplukovníka Smitha. Ten v průběhu zjišťování skutečností málem přijde o život a brzy zjistí, že za vším stojí mezinárodní spolčení, které sahá na nejvyšší místa v Číně i Spojených státech.

Pospíšilová, J.: *Katedrála z písku* - manželé Minářovi čeká rekonstrukce domu a mají to štěstí, že se mohou přemístit na chalupu a uniknout tak chaosu a nepořádku. Bydlení v malé vesnici uprostřed přírody má své výhody, ale také nevýhody v případě, že se člověk musí zříci veškerých civilizačních vymožeností, které bral ve městě jako samozřejmost. Starosti kolem rekonstrukce, nekomfortnost a v neposlední řadě profesní problémy se brzy promítnou i do

partnerských vztahů. Po jedné ostřejší hádce se Boris ocitne v nemocnici s těžkým infarktem a najednou jsou všechny důvody k hádkám malicherné a nepodstatné. Oba se snaží najít cestu k usmíření a když to vypadá, že je všechno na dobré cestě, objeví se příslovečný kostlivec ve skříni.

Pospíšilová, J.: *Pod hvězdou bláznů* - sestry Jana a Lucie jsou povahově velmi rozdílné, jedna je až úzkostlivě zodpovědná, zvyklá vše dopředu plánovat a druhá je jejím pravým opakem. Až okolnosti po smrti rodičů je donutí, aby se po letech odcizení zase sblížily. Ale život je nevyzpytatelný a nečekané skutečnosti mohou v původně spořádaném životě jedné ze sester udělat pořádný chaos.

Hilliges, I. M.: *Skryté srdce Afriky* - Nigérie se stala pro Ilonu zemí, ve které poznala svého osudového muže Viktora. Před svatbou odjedou do vesnice, kde se má stát Viktor kmenovým náčelníkem. Stařešina se sňatkem souhlasí s podmínkou, že nejprve musí bílá žena projít magickým obřadem. Ilona souhlasí a vydává se do pralesa ponořit do světa starobylých rituálů a kouzel. Při jednom z nich překvapeně zjistí, že staré orákulum určilo Viktorovi jinou ženu...

Urbaníková, E.: *Všechno nebo nic* - otevřený příběh lásky, ve kterém se mluví bez servítků o partnerských vztazích, které nám komplikují život, o přátelství, které nás chrání i o mužích, na které se nezapomíná i když si to nezaslouží. Vyprávění je plné humoru i sarkazmu, vášně, smíchu i slz. Postavy Lindy, Vandy a Jakuba žijí našimi radostmi i starostmi, jen k nim přistupují, řekněme, trošku po svém... Román byl také úspěšně zfilmován.

Kellerman, J.: *Motiv* - detektiv Milo Sturgis má na svém kontě spoustu vyřešených případů, ale přesto zůstává několik z nich neobjasněných. Dopadení pachatele považuje za službu oběti, které se dostane alespoň jakési spravedlnosti, ale v opačném případě to považuje za svůj nesplněný úkol. Jedním z nich je i vražda mladé ženy, kdy hlavní podezřelý měl neprůstředné alibi a vyšetřování tak skončilo ve slepé uličce. Ale protože zločinnost a její aktéři nezahálejí, tak má Sturgis stále co dělat. Dalším případem je vražda úspěšné rozvodové advokátky a vzápětí je nalezena další oběť. Najednou se vynoří možnost bizarního spojení všech tří vražd, které má jednoho velmi inteligentního pachatele s vytříbeným smyslem pro manipulaci. K jeho dopadení stačí "malíčkovost" - odhalit jeho šílený motiv.

Formánek, J.: *Syn větru a prsatý muž* - autobiografie reportéra a dobrodruha, který procestoval více než třicet zemí a jeho vyprávění o tom, co může člověka v životě potkat, když stráví nějakou dobu v zapomenuté civilizaci uprostřed deštného pralesa. Po návratu do své rodné země je překvapen, že si přináší část poselství s sebou.

Snětivý, J. P.: *Ženy, které rozdávají adventní věnce* - příběh čtyřicátníka Petra, který jen tak ledabyly proplová svým životem. Na jedné straně si udržuje vášnivý vztah s krásnou Karolínou, ale občas se zapomene i u své exmanželky Marty. Dlouho si nepřipouštěl, že to není on, kdo je vždy pánem situace a že karty jeho osudu rozdávají právě ženy a zejména jeho dokonalá zlatovlasá přítelkyně.

Harrod-Eagles, C.: *Sbohem, Piccadilly. Za války, 1914.* Autorka je známá především svou rodinnou ságou "Dynastie Morlandů" a její další dílo také sahá do historie Velké Británie. Epické rodinné drama se odehrává na pozadí první světové války, která ovlivní život celé společnosti a nevyhne se ani rodině Edwarda a Beatrice Hunterových. Jejich syn David chce projevit hrdinství a splnit ušlechtilé poslání a tak narukuje na vojnu, což byla pro jeho matku krutá rána. Jejich krásná dcera Diana se seznámí s vikomtem Wroughtonem a maluje si šťastnou budoucnost. Jenže není jisté, jestli aristokratická rodina svolí ke sňatku svého syna a dědice s dcerou pouhého bankéře. Mladší Sadie pomáhá při výcviku koní pro armádu a jejich příbuzná Laura organizuje pomoc pro válečné úprchlíky.

Chalupová, L.: *Utopená* - krásná a slavná scénáristka Leona Maxová se téměř utopila v bazénu svého letního sídla. Hosté ji naštěstí zachránili před jistou smrtí, ale nedobrovolný delší pobyt pod vodou přinesl své následky. Leona se však už neprobrala a ležela v nemocnici v kómatu. Po určité době se však začala pomalu probírat a ne všichni jsou změnou jejího stavu nadšeni. V její blízkosti je někdo, kdo chce svoji pomstu dotáhnout do konce, i kdyby ho to mělo stát život.

Coelho, P.: *Vyzvědačka* - v románu ožívá skutečný příběh Mata Hari, slavné kurtizány obviněné ze špionáže, která byla před sto lety popravena pro velezradu. Mata Hari byla tanečnice, šokující a těšící publikum za první světové války a stala se důvěrníci některých nejbohatších a nejmocnějších mužů té doby. Odvážila se překonat moralismus a provinční mentalitu poč. 20. stol., ale nakonec za to zaplatila vlastním životem. V pařížském vězení si před čekáním na popravu požádala o pero a papír, aby mohla psát dopisy.

Svátek, J.: *Vězeň na křivoklátě* - Florian Griesbeck z Griesbachu, pověstný rada krále Ferdinanda je šikovný diplomat a dovede se obratně vlichotit svému králi. Proto dostává na starost problém nekatolických stavů v Čechách a svého úkolu se zhostí s patřičnou horlivostí. V centru jeho zájmu se ocitá biskup Jan Augusta a jeho mladý sluha Jakub Bílek, který je naneštěstí zamilovaný do Griesbeckovy dcery Johanky.

Cole, M.: *Vyrovnat si účty* - Sharon a Lenny se měli rádi už jako teenageři, ale když oznámili, že se chtějí vzít, všichni je od toho zrazovali. Sharon sice znepokojovaly Lennyho obchody, které se podle všeho nepohybovaly v mezích zákona. Na druhé straně však pro ni bylo důležité, že Lenny umí dobře zabezpečit rodinu a ona mohla být doma a starat se o jejich dva

syny. Jednoho dne se Lenny nevrátil domů, neboť ho někdo brutálně zavraždil. Sharon se dlouhou dobu nepodařilo vypátrat pachatele a důvod jeho nenávisti.

Třeštíková, R.: *To prší moře* - Hančin svět naruší nečekaný rozvod jejích rodičů a střídavá péče, o níž rozhodne soud. V otcově nové rodině se setká s Alešem, synem otcovy ženy. Měla by ho považovat za bratra, ale ona se do něj naneštěstí zamiluje a netuší, že on v ní vidí především sestru. Jenže to není konec Hančiným útrapám, nejdřív zemře otec a později i matka a Hanka obtížně hledá ve svém bezútěšném stavu nějakou oporu. Tu nakonec nachází u babičky, jejíž životní příběh jakoby předznamenal i Hančiny osudy.

Bauer, J.: *Zachraňte krále* - další detektivní příběh zachycující osudy Jakuba Protivy z Protivce, který se vzdal svého úřadu novoměstského rychtáře a po bratrově smrti se vrátil na svou rodnou tvrz do jižních Čech. Z poklidného sedlačení ho však vytrhne nenadálá návštěva, která mu oznámí, že krále Václava IV. zabil jeho nevlastní bratr, uherský král Zikmund a vězní ho neznámo kde. Pátráním po nezvěstném panovníkovi je pověřen právě zkušený vyšetřovatel Jakub Protiva. Do cesty se mu postaví mnoho různých překážek, ale naštěstí se právě včas objeví jeho přítel mnich Blasius, jehož důvtip a intuice je nakonec přivede na správnou cestu.

Jakoubková, A.: *Chytrá žena pro manžela přes plot skočí* - statut svobodné matky s dvojčaty sice Klára nebere nijak dramaticky, ale přece jen by se ráda vdala, měla manžela a úplnou rodinu. Když potká Přemysla, přeskočí jiskra a vzplane láska jako hrom. Klára nedbá na námitky rodičů ani kamarádek a hrne se slepě do manželství, jenže rozčarování na sebe nenechá dlouho čekat.

Češka, S.: *Krutá smrt* - soukromý detektiv Standa Berka se ujímá případu zavražděné hejtmanky. Jeho klient Klement Chládek, který byl milencem zavražděné, se touží dozvědět pravdu za každou cenu a tak Berkovi poskytne své téměř neomezené finanční prostředky a konexe. Vyšetřovateli je hned zpočátku jasné, že se bude pohybovat na velmi tenkém ledě a musí zjistit, jestli vražda hejtmanky souvisí s jejím osobním životem nebo naopak s její vysokou politickou funkcí.

Pawłowská, H.: *Tři metry vášně* - další úsměvné vyprávění tentokrát na téma "móda, oblékání, šaty", které jako vždy doprovází rodinné vzpomínky, osobní postřehy, zkušenosti i přátelské rady.

Hewson, D.: *Vila mystérií* - v rašeliništi na okraji Říma je nalezeno tělo dívky. Původní domněnka byla ta, že se jedná o dva tisíce let starou oběť pohanského rituálu, kterou by se

spíše měli zabývat archeologové a ne policie. Toto mínění se však brzy změní, neboť policejní inspektor Leo Falcone v mrtvé pozná dívku, která před šestnácti lety zmizela a byla nevlastní dcerou amerického gangstera Wallise. Následným vyšetřování zavádí policisty do temného podsvětí Říma plného znepokojivých a děsivých tajemství.

Royová, Ch.: Pikantní život Charlotte Lavigneové 1. díl - Cayenský pepř a javorový pudink.

Charlotte je třiatřicetiletá šarmantní žena pracující jako produkční v televizi. Oč méně je dokonalá, o to více je zábavná. Je svobodná a beznadějně hledá ideálního manžela, užívá si života i zůstatku na kreditní kartě. Zažívá bouřlivé lásky i milostné neúspěchy, má dobré i špatné přátele, potřeštěnou matku a občas se trochu víc napije. Zbožňuje vaření a udělala by cokoli, aby své hosty jídlem okouzila. Jejím přáním je naservírovat dokonalou večeři, ale to by při její přípravě musela vypít méně vína a být méně nemotorná... Její pozvání na večeři slibuje nepředvídatelné chvíle i potěšení.

Royová, Ch.: Pikantní život Charlotte Lavigneové 2. díl - Bublínky v šampaňském a smetanové karamelky.

Royová, Ch.: Pikantní život Charlotte Lavigneové 3. díl - Cabernet Sauvignon a jahodový dortík.

Probstová, J.: Hledání podmanivé krásy - lékařka a budoucí hvězda chirurgie Genevieve MacKenzie si naplánovala vlastní velkolepou svatbu až do posledního detailu. Obřad má je "drobný" háček - jen pár minut předtím, než má říct "ano" svému nastávajícímu, který je shodou okolností šéfem jejího oddělení, si Gen uvědomí, že než by se mu zaslíbila, tak raději skočí z okna. To také udělá a přistane v náruči Wolfa, svého nejlepšího kamaráda, se kterým ji spojovalo silné přátelství do té doby, než začala plánovat onu svatbu. Následuje neplánovaný společný útěk, který silně otrese jejich platonickým vztahem.

Hugo, V.: Muž, který se směje - lid se musí bavit, ať je to panovník nebo obyčejný člověk. A zaručeným zdrojem smíchu jsou šašci, paňáci nebo veselí mrzáci, kteří křepčí pro potěšení druhých. Ale poptávka po nich převyšuje nabídku, tak nastupují kompračkové, kteří nakupují děti, mrzačí je, učí je pitvořit se a potom je za velké peníze prodávají. A to je příběh znetvořeného muže, který přes svoje postižení rozehrál úvahy o kráse a ošklivosti, dobru a zlu, citlivosti a krutosti. Tento historický román je neprávem opomíjeným dílem významného francouzského spisovatele.

Khoury-Ghata, V.: 7 kamenů pro cizoložnou ženu. V malé vesnici na okraji pouště se odehrává příběh Noor, která je znásilněna cizincem, poté otěhotní a má být za tento prohřešek ukamenována. Celá vesnice je k jejímu osudu naprosto lhostejná. Obyvatelé mají jiné zájmy než lidé z měst, nebojují o bohatství ani o moc, ale jejich nepřítelem je stále sucho, horký vítr a písek ze Sahary, který napadá jejich chatrče. Život Noor a nenarozeného dítěte se snaží zachránit pouze jedna humanitární pracovnice, která se pokusí o nemožné. Poprosí nejvyššího

náboženského vůdce o milost, ale dosáhne jen odložení trestu do doby, než se dítě narodí.
Přesto osud rozhodne jinak.